

## **ORPHEUS**

La serie Orpheus fue concebida para crear unas cajas acústicas de verdadero alto desempeño logradas a través del constante estudio y aprendizaje que dan muchos años de experiencia así como una gran dedicación, y compromiso.

Las Orpheus fueron diseñadas para poder reproducir con gran precisión un sonido dulce y dinámico que revela espectaculares detalles y desenmascara las más sutiles variaciones con asombrosa transparencia.

Las Orpheus usan tres transductores o bocinas con diafragmas de material cerámico ultra rígido, que se pueden mover como pistón muy por arriba de las frecuencias audibles así como una gran velocidad interna que resulta en un sonido virtualmente sin distorsión y coloración.

Estos se encuentran en una configuración de tres vías (dos vías en caso del modelo Orpheus M), colocados en un gabinete semi-piramidal que por sus cortes y forma, evita el efecto por difracción de esquina y minimiza el filtro de peine o ceguera veneciana (cambios abruptos en la respuesta) así como la formación en su interior de ondas estacionarias.

Cada transductor se encuentra montado en diferente caja acústica para optimizar su desempeño.

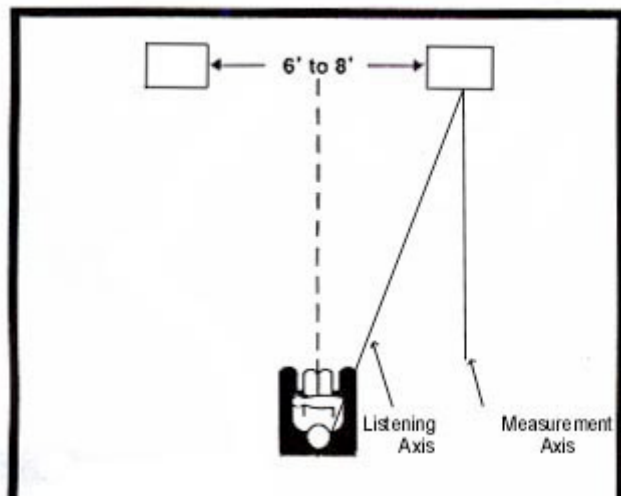
La red de cruce o x/over es de primer orden, desarrollado específicamente para mantener la fase y el retraso de grupo constante. Incorpora un complicado ajuste de impedancia y amplitud para que cada transductor pueda ofrecer su mejor desempeño.

Cableado de cobre tipo OFCC y fundición continúa, capacitores de polipropileno e inductores con núcleo de aire en la red de cruce, conectores maquinados con chapa de oro y componentes de primera calidad de baja tolerancia culminan este desarrollo asegurando la uniformidad y calidad de las Orpheus.

## Colocación de cajas acústicas para configuración estereofónica:

No importa que tan bien diseñadas estén sus bocinas su desempeño va a depender de gran manera de cómo se coloquen e instalen.

### Sección A



Colocación básica de un sistema de cajas acústicas de dos canales.

Para aquellos que tienen un cuarto dedicado a su equipo de audio o de cine en casa pase a la sección B.

La mayoría de la gente no puede darse el lujo de un cuarto dedicado al equipo de audio y por lo tanto no pueden arreglar el cuarto alrededor del sistema. El sistema de música debe coexistir con otros muebles y adornos.

Para estos casos el mejor compromiso es la distribución básica de las cajas acústicas a una distancia razonablemente de las paredes y el sillón del escucha en el lado opuesto. Cambios en la posición de las cajas acústicas pueden producir cambios dramáticos en la calidad de la reproducción de la música y ningún cuarto de escucha es igual. Por lo que lo exhortamos a tomarse un tiempo experimentando que posición funciona mejor en su cuarto. Confié en sus oídos y este deseoso a experimentar.

Empiece con nuestras recomendaciones básicas.

### **Recomendación básica:**

Coloque las Orpheus 1.8 a 2 metros entre sí y 70cm de la pared posterior, si no le es posible cuando menos 30cm.

El separar las cajas acústicas de la pared posterior mejora radicalmente la sensación de profundidad en la imagen estereofónica.

Pruebe dirigiéndolas hacia el escucha tratando de lograr una clara y puntual sensación de imagen sonora.

Esto es que cada instrumento de la sensación de estar fijo en un lugar dentro espacio sonoro.

**Recuerde que pequeños movimientos pueden provocar grandes cambios en la calidad de la reproducción.**

### **Sección B**

#### **Guía para la correcta colocación de cajas acústicas en un cuarto dedicado:**

Se busca evitar la incertidumbre de la colocación del posicionamiento de las mismas.

No pretende ser la verdad absoluta, es solo una guía para empezar.

#### **Paso #1**

No es cierto que se obtiene el mejor grave cerca de las paredes. Por ejemplo, la posición esquinada produce un incremento en la respuesta entre 40 y 50 Hz, pero puede producir una dramática caída en la parte media grave en la posición del escucha.

Si la posición provoca que se formen ondas estacionarias ningún cable u otro aditamento van a corregir esto.

Por lo tanto encontrar la mejor reproducción de frecuencias graves es lo primero que debemos hacer, teniendo la posibilidad de escoger en que pared va a colocar las cajas acústicas.

Si los coloca en la pared más larga de la habitación va a obtener una imagen con mayores dimensiones laterales. Si las coloca en la más corta es improbable que obtenga una imagen con la amplitud de la otra, pero si las acerca a usted pueda obtener una sensación de mayor profundidad. En cualquiera de los casos la imagen lateral siempre deberá excederse de los bordes marcados por los altavoces.

#### **Dividir la habitación en cuartos (fig. A):**

El escucha deberá estar colocado aproximadamente a 1 metro de la pared posterior para minimizar las reflexiones traseras.

Siempre ayuda tener algún material que disipe las reflexiones en esa pared justo en la parte posterior de la cabeza del escucha, puede ser un librero, cortinas, etc.

En algún lugar en la parte media del cuarto normalmente es donde encontraremos la respuesta de graves que en general es la mejor.

El cuarto frontal o trasero serán las segunda mejor opción. Estas distancias deben ser medidas con cinta métrica, y mientras que pequeñas desviaciones de estas medidas puedan ser benéficas, estando mas de 50cm fuera puede provocar que el balance tonal se desvíe.

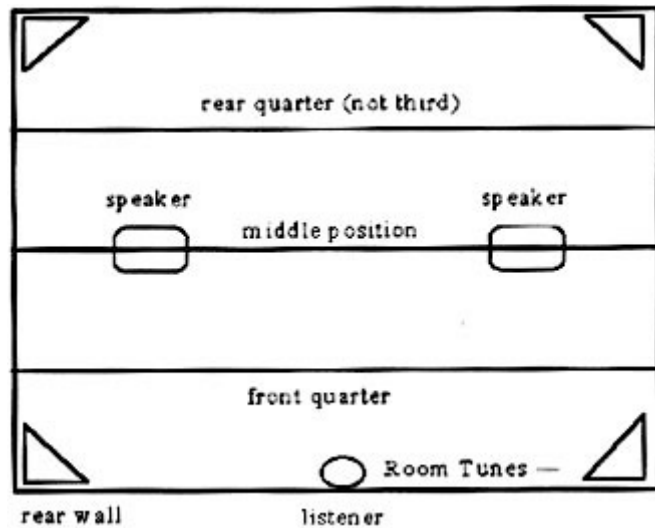


FIG. A

La posición del cuarto frontal saca del juego la parte posterior y dará una sensación holográfica y de profundidad muy grande, pero puede provocar que las cajas acústicas se encuentren muy cerca de nosotros y por ende el balance tonal nos sea muy bueno debido a que las Orpheus tienen tres y vías (dos vías en caso del modelo M), esta posición es referida como "campo cercano".

La posición media es la segunda en profundidad y en muchos casos aceptable y que nos da cierta distancia al escucha que permite que los frentes de onda de cada transductor se sumen y nos den un mejor balance tonal.

El cuarto trasero es normalmente el más aceptable ya que es un buen compromiso para aprovechar el espacio y tener un buen sonido.

## **Paso #2**

### **Establezca "amplitud del escenario"**

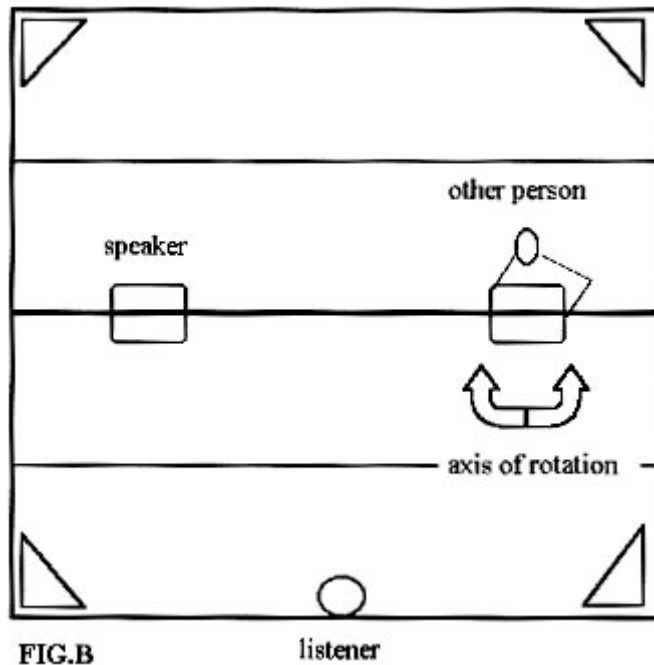
Tome una caja acústica y haga que alguien la mueva a lo largo del eje que escogió en el paso #1 hacia la pared lateral mientras usted escucha, uno a la vez... Usted notará que el escenario se abre. En un punto notará que el escenario central se empobrece, en ese momento usted fue demasiado lejos. Regrésela o regréselas hacia el centro para obtener el mejor balance.

## **Paso #3**

### **Establezca un enfoque exacto**

Cuando nos referimos a foco es precisamente como el de una cámara, los intérpretes aparecerán enfocados. Esto requiere de dos personas.

Haga que otra persona gire sobre su eje las cajas acústicas (una a la vez), de forma rápida como lo indica la figura B, mientras el escucha revisa el mejor enfoque. Con un poco de práctica el escucha va a decir "justo ahí". Entonces hágalo del otro lado, tenga fe en usted, definitivamente va a oír la diferencia.



#### Paso #4

#### Establecer un balance de escenario

Todos hemos experimentado que en algunos cuartos parecen imprimir un buen escenario en alguno de los lados y en el otro menos. Para corregir este fenómeno la otra persona (figura c) Deberá mover la caja acústica que presenta menor escenario hacia delante o atrás sobre el eje al escucha, los movimientos pueden ser de cm.

Con esto lograra un balance de escenario.

**CARACTERÍSTICAS:**

**ORPHEUS M:**

**Respuesta de frecuencia:**

40-45000 Hz.

**Sensibilidad:**

86 dB @ 1 watt, 1 m

**Máxima presión sonora:**

109 dB

**Impedancia:**

8 Ohms

**Peso:**

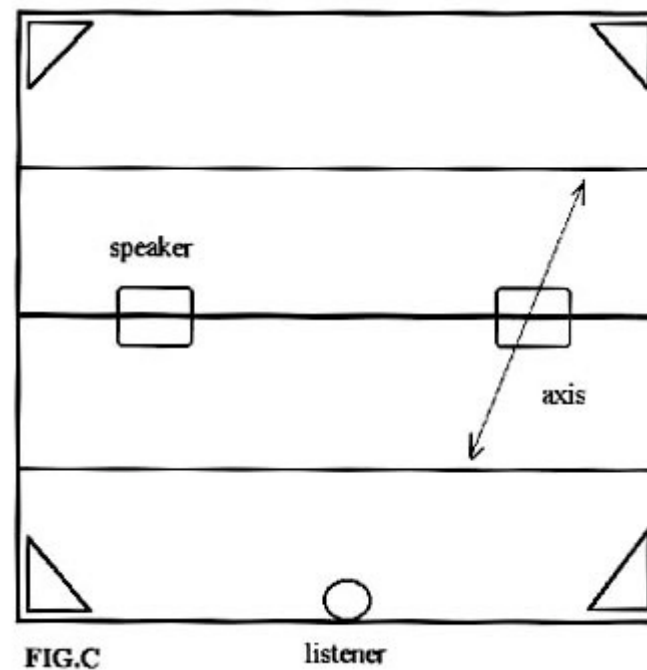
29 kilogramos cada una.

**Dimensiones:**

**Altura: 105 cms**

**Ancho: 20 cms**

**Profundidad: 26 cms**



**FIG.C**

listener

**CARACTERÍSTICAS:**

**ORPHEUS:**

**Respuesta de frecuencia:**

40-45000 Hz.

**Sensibilidad:**

89 dB @ 1 watt, 1 m

**Máxima presión sonora:**

112 dB

**Impedancia:**

4 Ohms

**Peso:**

45 kilogramos cada una.

**Dimensiones:**

**Altura: 115 cms**

**Ancho: 30 cms**

**Profundidad: 30 cms**



Cajas Acústicas

# Margules

ORPHEUS Y ORPHEUS M

