

MASTER 2.0

High-End Floorstanding Loudspeaker System
with ANA® Technology



Manual del Usuario Owner's Manual

ESPAÑOL

CONTENIDO

1. BIENVENIDA.....	4
2. FILOSOFÍA ANA®	4
3. DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO.....	4
4. POR QUÉ IMPORTAN LA ALINEACIÓN DE TIEMPO Y FASE	4
5. CARACTERÍSTICAS PRINCIPALES	5
6. ESPECIFICACIONES TÉCNICAS.....	5
7. CONTENIDO DE LA CAJA	5
8. DESEMPAQUE E INSPECCIÓN INICIAL	6
9. INSTRUCCIONES DE SEGURIDAD	6
10. ESTABILIDAD Y BASES DE ALUMINIO OPCIONALES	6
11. INSTALACIÓN Y CONEXIONES	6
12. GUÍA DE POSICIONAMIENTO EN SALA.....	6
13. EJE ACÚSTICO Y ALTURA DE ESCUCHA	7
14. AJUSTE FINO PARA UNA IMAGEN TRIDIMENSIONAL REALISTA	7
15. INTERACCIÓN CON LA SALA DE ESCUCHA	7
16. COMPATIBILIDAD CON AMPLIFICADORES	7
17. PERIODO DE ASENTAMIENTO (BREAK-IN)	7
18. CUIDADO Y MANTENIMIENTO	7
19. SOLUCIÓN DE PROBLEMAS	8
20. GARANTÍA Y CONDICIONES.....	8
21. NOTAS FINALES	8
22. SERVICIO AL CLIENTE Y SOPORTE TÉCNICO	8
NOTAS DE LA INSTALACIÓN	9

ENGLISH

TABLE OF CONTENTS

1. WELCOME	11
2. ANA® PHILOSOPHY	11
3. PRODUCT DESCRIPTION	11
4. WHY TIME & PHASE ALIGNMENT MATTER	11
5. KEY FEATURES	12
6. TECHNICAL SPECIFICATIONS	12
7. PACKAGE CONTENTS	12
8. UNPACKING & INITIAL INSPECTION.....	13
9. SAFETY INSTRUCTIONS	13
10. STABILITY & OPTIONAL ALUMINUM FEET	13
11. INSTALLATION & CONNECTIONS	13
12. ROOM PLACEMENT GUIDELINES	13
14. FINE TUNING FOR REALISTIC 3D IMAGING	14
15. ROOM INTERACTION	14
16. AMPLIFIER MATCHING	14
17. BREAK-IN PERIOD.....	14
18. CARE & MAINTENANCE	14
19. TROUBLESHOOTING.....	15
20. WARRANTY & TERMS	15
21. FINAL NOTES	15
22. CUSTOMER SERVICE AND TECHNICAL SUPPORT.....	15
INSTALLATION NOTES	16

1. BIENVENIDA

Gracias por elegir los altavoces Margules Magenta Master 2.0. Este sistema de altavoces de alta gama ha sido diseñado para reproducir música con un realismo excepcional, integridad tonal, precisión espacial y un fuerte impacto emocional.

El Master 2.0 no está diseñado simplemente para reproducir sonido, sino para recrear el evento musical mediante la preservación de la estructura armónica, las relaciones temporales y el espacio tridimensional.

2. FILOSOFÍA ANA®

Alineación Neuro-Acústica

ANA® se basa en un principio fundamental:

La audición humana reconoce el realismo a través de armónicos, tiempo, relaciones de fase y señales espaciales.

Las mediciones convencionales pueden describir parámetros aislados, pero la verdad emocional de la música depende de si estas relaciones permanecen intactas.

La estructura armónica del sonido determina:

- Identidad tonal
- Timbre
- Textura
- Cuerpo
- Realismo
- Conexión emocional

Las señales espaciales y temporales determinan:

- Enfoque de la imagen
- Amplitud
- Profundidad
- Ubicación de instrumentos
- Sensación de presencia

Por esta razón, los productos Margules se desarrollan para preservar:

- Coherencia armónica
- Alineación temporal
- Integridad de fase
- Realismo de transitorios
- Flujo musical natural

3. DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO

El Magenta Master 2.0 es la evolución avanzada del altavoz Master original.

Incorpora mejoras importantes en:

- Diseño del crossover
- Integración de tiempo y fase
- Tecnología de transductores personalizados
- Sensibilidad
- Extensión de graves
- Control de distorsión
- Desempeño de imagen estéreo

El resultado es un altavoz capaz de producir graves profundos y controlados, balance tonal natural, imagen holográfica y una presentación musical altamente convincente.

Su elegante formato de torre se integra perfectamente en espacios habitables reales, ofreciendo un rendimiento de gran escala.

4. POR QUÉ IMPORTAN LA ALINEACIÓN DE TIEMPO Y FASE

Más allá de la respuesta en frecuencia

Un altavoz debe reproducir no solo las frecuencias correctas, sino también las relaciones temporales correctas entre ellas.

Por qué el tiempo importa

Las formas de onda musicales contienen ataque, decaimiento e información temporal fina.

Cuando los transductores están correctamente alineados en tiempo:

- Las notas comienzan de forma natural
- El ritmo se percibe coherente
- Las voces suenan más reales
- Los transitorios son más limpios
- Mejora la articulación

Por qué la fase importa

La fase determina cómo se combinan los armónicos y cómo se reconstruyen las formas de onda.

Cuando se preserva la coherencia de fase:

- Los colores tonales permanecen naturales
- Los instrumentos conservan su cuerpo
- Mejora el enfoque de la imagen
- La profundidad se vuelve más clara
- Las voces centrales se fijan en su lugar

Relación con ANA®

La identidad tonal de cada instrumento depende fuertemente de sus relaciones armónicas.

La posición percibida de cada intérprete depende de micro diferencias de tiempo y fase.

Por eso la Master 2.0 puede generar una imagen estereofónica tan viva y estable.

5. CARACTERÍSTICAS PRINCIPALES

Red de cruce optimizada

Diseñada para lograr:

- Integración suave de los transductores
- Alineación temporal
- Coherencia de fase
- Transición tonal natural

Transductor personalizado de medios/graves de 5.25"

La Master 2.0 utiliza un transductor de 5¼ pulgadas, desarrollado conjuntamente por Margules y nuestro proveedor exclusivamente para este sistema.

- Fue creado para lograr:
- Muy larga excursión lineal
- Distorsión excepcionalmente baja
- Respuesta transitoria rápida
- Excelente transparencia en medios
- Gran desempeño en graves desde formato compacto
- Alta capacidad dinámica

Cono tratado

Optimizado para:

- Baja masa móvil
- Alta rigidez
- Baja coloración
- Comportamiento armónico natural

Tweeter rápido de aluminio

Seleccionado por su capacidad para reproducir armónicos superiores con precisión, extensión y baja compresión.

Beneficios:

- Excelente resolución
- Respuesta rápida
- Agudos abiertos
- Pistas espaciales precisas
- Ambiente natural

Graves extendidos

Hasta 30 Hz con autoridad y control.

Dispersión polar amplia

Excelente desempeño fuera de eje para escucha natural.

Mínimo toe-in requerido

Gran imagen sin necesidad de orientación agresiva.

6. ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

Modelo:	Magenta Master 2.0
Tipo:	Bocina de piso
Configuración:	2.5 vías
Transductores (Medios/Graves):	5.25 pulgadas
Tweeter:	Domo de aluminio
Respuesta en frecuencia:	30 Hz – 25 kHz
Sensibilidad:	89 dB
Impedancia nominal:	8 Ω
Potencia recomendada:	Hasta 120 W
Dimensiones (Al x An x F):	90 × 20 × 37 cm
Peso:	25 kg cada una
Cableado interno:	FCS/OFC (Cobre libre de oxígeno)
Gabinete:	Construcción de alta densidad
Frente:	Madera de Tzalam
Acabado:	Aceite reparable

7. CONTENIDO DE LA CAJA

Por favor verifique el contenido al recibirlo.

Cada paquete debe contener:

- 1 par de altavoces
- Certificado de control de calidad
- Manual del usuario

Elemento opcional:

- Juego de bases de aluminio de precisión (si fue solicitado)

8. DESEMPAQUE E INSPECCIÓN INICIAL

- Abra el empaque cuidadosamente
- Levante cada bocina entre dos personas
- No sujetar desde los transductores o terminales
- Revise daños visibles de transporte
- Conserve el empaque original

9. INSTRUCCIONES DE SEGURIDAD

Colocación:

- Instale solo en superficies firmes y niveladas
- Mantenga lejos de bordes o escaleras
- No colocar sobre muebles inestables

Ambiente

No exponer a:

- Humedad
- Lluvia
- Sol directo prolongado
- Calor excesivo
- Fuego abierto

Eléctrico

- Conectar con amplificador apagado
- Verificar la polaridad
- Evitar cortocircuitos

Audición

Niveles excesivos pueden dañar la audición.

Servicio

- No abrir el gabinete.
- El servicio a los altavoces solo debe ser realizado por personal calificado.

10. ESTABILIDAD Y BASES DE ALUMINIO OPCIONALES

Las bases opcionales de aluminio proporcionan:

- Mayor base de apoyo
- Menor riesgo de volcadura
- Desacoplamiento acústico del piso
- Mejor articulación de graves
- Apariencia elegante

Instale los altavoces cuidadosamente y verifique su apropiada nivelación.

11. INSTALACIÓN Y CONEXIONES

Polaridad

- Rojo (+) con rojo (+)
- Negro (-) con negro (-)

Secuencia de Encendido

Fuentes → Preamplificador → Amplificador



Secuencia de Apagado

Amplificador → Preamplificador → Fuentes



12. GUÍA DE POSICIONAMIENTO EN SALA

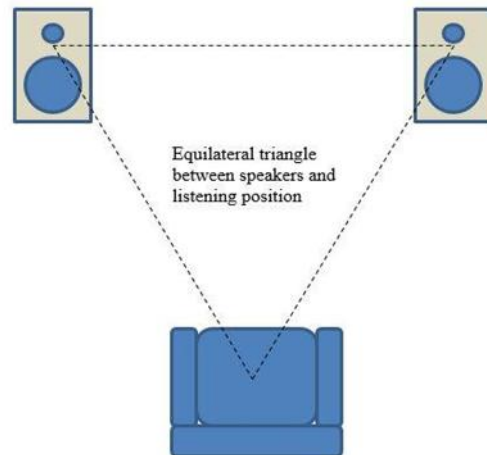
Posición inicial

- Separación entre bocinas: 2.0 – 2.8 m
- Distancia de escucha: Igual a la separación entre bocinas
- Distancia pared trasera: 60 – 100 cm
- Distancia lateral: mínimo 50 cm

Toe-in recomendado

Gracias a su dispersión controlada las Master 2.0 logran una gran imagen estéreo sin necesidad de orientación agresiva.

- Coloque los altavoces orientados directamente hacia el frente (sin ángulo inicial)
- Aplique una ligera orientación hacia el punto de escucha solo si es necesario



13. EJE ACÚSTICO Y ALTURA DE ESCUCHA

El eje acústico efectivo se ubica ligeramente por encima del tweeter, donde converge la suma temporalmente alineada y en fase de todos los transductores.

Su diseño está optimizado para una altura de escucha típica en posición sentada.

14. AJUSTE FINO PARA UNA IMAGEN TRIDIMENSIONAL REALISTA

Una correcta instalación debe generar una escena tridimensional altamente realista.

El escucha debe percibir:

- Anchura
- Profundidad
- Altura
- Cuerpo
- Aire alrededor de los intérpretes
- Posiciones estables
- Escala realista

Con voces solistas o instrumentos individuales, detalles como la respiración, fraseo y presencia física deben percibirse naturalmente.

Señales de que existe una correcta instalación:

- Voz centrada
- Imagen holográfica
- Profundidad natural
- Desaparición sonora de las bocinas

15. INTERACCIÓN CON LA SALA DE ESCUCHA

Grave excesivo

Alejar de muros.

Grave débil

Acercar ligeramente al muro trasero.

Reflejos sonoros

Tapetes, cortinas, libreros y muebles pueden mejorar el balance tonal.

16. COMPATIBILIDAD CON AMPLIFICADORES

Excelente desempeño con:

- Amplificadores de bulbos
- Clase A
- Estado sólido de calidad

Priorizar:

- Control
- Riqueza tonal
- Musicalidad
- Baja distorsión

17. PERIODO DE ASENTAMIENTO (BREAK-IN)

Durante las primeras 20 a 40 horas:

- Volumen moderado
- Música variada
- Ruido rosa opcional

Normalmente las Master 2.0 alcanzan su desempeño óptimo aproximadamente después de 200 horas de uso.

18. CUIDADO Y MANTENIMIENTO

Limpieza

Usar solo un paño suave seco o de microfibra.

Evitar el uso y exposición a:

- Solventes
- Alcohol
- Abrasivos
- Humedad excesiva

Acabado natural al aceite

Las superficies de madera de los altavoces Magenta Master 2.0 están terminadas con un tratamiento de aceite natural, en lugar de un barniz pesado o recubrimientos sintéticos gruesos.

Esto proporciona una apariencia más auténtica, un tacto más natural y permite que el gabinete pueda renovarse fácilmente con el paso del tiempo

Si la madera se ve seca:

1. Aplicar una capa ligera de aceite para madera de teca.
2. Distribuir en el mismo sentido de la veta de la madera.
3. Retirar el exceso con un paño suave.
4. Dejar secar.

Reparación de rayones o marcas

1. Lijar suavemente con una lija de grano 200.
2. Retirar el polvo.
3. Aplicar uniformemente aceite para madera de teca
4. Retirar el exceso de aceite con un paño suave.

El acabado podrá rejuvenecerse fácilmente y volverá a lucir como nuevo.

19. SOLUCIÓN DE PROBLEMAS

No hay sonido:

Verifique el amplificador, la fuente de audio y las conexiones de los cables.

Imagen estéreo débil o difusa:

Revise la polaridad de las conexiones y la simetría de colocación entre ambos altavoces.

Graves excesivos o poco controlados:

Aleje ligeramente los altavoces de las paredes.

Sonido brillante:

Reduzca la orientación hacia el punto de escucha (toe-in).

Inestabilidad o vibraciones:

Ajuste y nivele correctamente las bases o puntas de apoyo.

20. GARANTÍA Y CONDICIONES

Cobertura

Defectos de materiales y manufactura bajo uso residencial normal.

La garantía no cubre daños ocasionados por:

- Mal uso
- Sobrecarga
- Humedad
- Accidentes
- Daños de transporte
- Modificaciones no autorizadas
- Desgaste cosmético
- Mala instalación

Condiciones

- Comprobante de compra
- Compra con distribuidor autorizado
- Número de serie intacto
- Uso conforme a este manual

Servicio

Contacte a su distribuidor autorizado Margules.

21. NOTAS FINALES

El sistema de altavoces de alta gama Margules Magenta Master 2.0 ha sido diseñado para preservar el verdadero lenguaje de la música: armónicos, tiempo, fase y espacio.

Cuando estos elementos se respetan, la reproducción deja de sonar mecánica. Se vuelve natural, emocional y viva.

Desde 1927, Margules ha estado dedicada al diseño y la fabricación de componentes de audio de alta gama, desarrollados para acercar a los oyentes a la verdad emocional de la música.

22. SERVICIO AL CLIENTE Y SOPORTE TÉCNICO

Para servicio, asistencia técnica, refacciones, recomendaciones de instalación o soporte de garantía, por favor contáctenos a nuestro departamento de servicio:

Correo electrónico: info@margules.com.mx

Por favor incluya la siguiente información:

- Modelo del producto
- Número de serie
- País
- Nombre del distribuidor
- Descripción de la solicitud

Para información sobre nuestros productos, manuales, actualizaciones, distribuidores autorizados y noticias de la empresa, visite:

www.margules.com

Facebook: Margules Group

Instagram: @margulesaudio

** Las especificaciones, acabados, accesorios y características del producto pueden actualizarse sin previo aviso, como parte de nuestro compromiso con la mejora continua.*



**Diseño y fabricación por
Margules Group México, S.A. de C.V.**

Manufactura / Oficinas centrales

Morelia 38-4
Colonia Roma Norte
Alcaldía Cuauhtémoc
Código Postal 06700
Mexico City, Mexico

Teléfono: +52 (55) 5514 7448

Correo electrónico: info@margules.com.mx

1. WELCOME

Thank you for choosing Margules Magenta Master 2.0 Loudspeakers.

This high-end loudspeaker system has been designed to reproduce music with exceptional realism, tonal integrity, spatial precision, and emotional impact.

The Master 2.0 is not intended merely to reproduce sound, but to recreate the musical event through the preservation of harmonic structure, timing relationships, and three-dimensional space.

2. ANA® Philosophy

Aligned Neuro-Acoustics

ANA® is based on a fundamental principle:

Human hearing recognizes realism through harmonics, timing, phase relationships, and spatial cues.

Conventional measurements can describe isolated parameters, but the emotional truth of music depends on whether these relationships remain intact.

The harmonic structure of sound determines:

- Tonal identity
- Timbre
- Texture
- Body
- Realism
- Emotional connection

Spatial and timing cues determine:

- Image focus
- Width
- Depth
- Instrument placement
- Sense of presence

For this reason, Margules products are developed to preserve:

- Harmonic coherence
- Time alignment
- Phase integrity
- Transient realism
- Natural musical flow

3. PRODUCT DESCRIPTION

The Magenta Master 2.0 is the advanced evolution of the original Master loudspeaker.

It incorporates major improvements in:

- Crossover network design
- Time and phase integration
- Custom transducer technology
- Sensitivity
- Bass extension
- Distortion control
- Stereo imaging performance

The result is a loudspeaker capable of producing deep controlled bass, natural tonal balance, holographic imaging, and a highly convincing musical presentation.

Its elegant floorstanding format integrates beautifully into real living spaces while delivering full-scale performance.

4. WHY TIME & PHASE ALIGNMENT MATTER

More than Frequency Response

A loudspeaker must reproduce not only the correct frequencies, but also the correct timing relationships between them.

Why Time Matters

Musical waveforms contain attack, decay, and fine temporal information.

When drivers are properly time-aligned:

- Notes begin naturally
- Rhythm feels coherent
- Voices sound more real
- Transients are cleaner
- Articulation improves

Why Phase Matters

Phase determines how harmonics combine and how waveforms are reconstructed.

When phase coherence is preserved:

- Tonal colors remain natural
- Instruments retain body
- Image focus improves
- Depth becomes clearer
- Center vocals lock in place

Why It Matters to ANA®

The tonal identity of every instrument depends strongly on harmonic relationships.

The perceived position of each performer depends on micro-timing and phase cues.

That is why the Master 2.0 can produce such a vivid and stable stereo image.

5. KEY FEATURES

Optimized Crossover Network

Designed for:

- Smooth driver integration
- Time alignment
- Phase coherence
- Natural tonal transition

Custom 5.25-Inch Mid/Bass Driver

The Master 2.0 uses a custom-developed 5¼-inch driver, engineered jointly by Margules and our manufacturing partner exclusively for this system.

This driver was created to achieve an uncommon combination of:

- Very long linear excursion
- Exceptionally low distortion
- Fast transient response
- Excellent midrange transparency
- Powerful bass performance from a compact format
- High dynamic capability

Its advanced cone geometry and motor structure allow large air movement while maintaining control, speed, and tonal accuracy.

Treated Cone Technology

The cone material has been optimized for:

- Low moving mass
- High rigidity
- Low coloration
- Natural harmonic behavior

Fast Aluminum Tweeter

The Master 2.0 incorporates a high-speed aluminum dome tweeter selected for its ability to reproduce upper harmonics with precision, extension, and low compression.

Benefits include:

- Excellent detail retrieval
- Clean transient response
- Open high frequencies
- Accurate spatial cues
- Natural ambience reproduction

Extended Bass Response

Down to 30 Hz with authority and control.

Wide Polar Dispersion

Excellent off-axis performance for natural listening.

Minimal Toe-In Required

Strong imaging without aggressive speaker angle.

6. TECHNICAL SPECIFICATIONS

Model:	Magenta Master 2.0
Type:	Floor standing Loudspeaker
Configuration:	2.5-Way
Custom Mid/Bass Driver:	5.25-inch
Tweeter:	Aluminum dome
Frequency Response:	30 Hz – 25 kHz
Sensitivity:	89 dB
Nominal Impedance:	8 Ω
Recommended Power:	Up to 120 W
Dimensions (H × W × D):	90 × 20 × 37 cm
Weight:	25 kg each
Internal Wiring:	FCS/OFC (Oxygen-Free Copper)
Cabinet:	High-density construction
Front Baffle:	Tzalam wood
Finish:	Repairable oil finish

7. PACKAGE CONTENTS

Please inspect contents upon arrival.

Each package should contain (standard included items):

- 1 Pair of Loudspeakers
- Quality Control Certificate
- User Manual

Optional Item:

- Precision Aluminum Feet Set (if ordered)

8. UNPACKING & INITIAL INSPECTION

- Open packaging carefully
- Use two people to lift each speaker
- Do not lift by drivers or terminals
- Inspect for shipping damage
- Save original packaging for future transport

9. SAFETY INSTRUCTIONS



Placement Safety

- Install only on stable, level surfaces
- Keep away from edges or stairs
- Do not place on unstable furniture

Environmental Safety

Do not expose to:

- Moisture
- Rain
- Direct sunlight
- Excessive heat
- Open flame

Electrical Safety

- Connect only with amplifier turned off
- Verify polarity
- Prevent short circuits

Hearing Safety

Excessive listening levels may cause hearing damage.

Service Safety

Do not open the cabinet.
Service by qualified personnel only.

10. STABILITY & OPTIONAL ALUMINUM FEET

Optional aluminum feet provide:

- Increased footprint stability
- Reduced tip-over risk
- Acoustic decoupling
- Improved bass articulation
- Elegant appearance

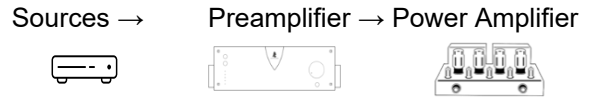
Install carefully and verify level contact.

11. INSTALLATION & CONNECTIONS

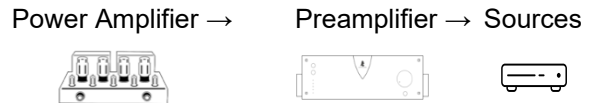
Polarity

- Red (+) to Red (+)
- Black (-) to Black (-)

Power-On Sequence



Power-Off Sequence



12. ROOM PLACEMENT GUIDELINES

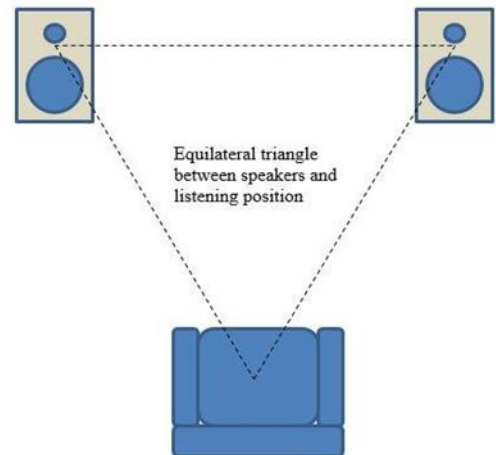
Starting Position

- Speaker spacing: 2.0 – 2.8 m
- Listening distance: similar
- Rear wall distance: 60 – 100 cm
- Side wall distance: minimum 50 cm

Toe-In Recommendation

Because of the wide controlled dispersion:

- Begin facing forward
- Apply only slight toe-in if needed



13. ACOUSTIC AXIS & LISTENING HEIGHT

The true acoustic axis is slightly above the tweeter and corresponds to the complete time-aligned summation of the system.

Optimized for normal seated listening height.

14. FINE TUNING FOR REALISTIC 3D IMAGING

Proper setup should create a highly realistic three-dimensional soundstage.

The listener should perceive:

- Width
- Depth
- Height
- Body
- Air around performers
- Stable image positions
- Realistic scale

With solo voices or instruments, subtle details such as breath and physical presence should become naturally perceptible.

Signs of Correct Setup:

- Centered vocals
- Holographic imaging
- Natural depth
- Speakers disappear sonically

15. ROOM INTERACTION

Too Much Bass:

Move farther from walls.

Too Little Bass:

Move slightly closer to rear wall.

Reflections:

Rugs, curtains, bookshelves, and furniture may improve balance.

16. AMPLIFIER MATCHING

Excellent with:

- Tube amplifiers
- Class A Amplifiers
- Quality solid-state amplifiers

Prioritize:

- Control
- Tonal richness
- Musicality
- Low distortion

17. BREAK-IN PERIOD

During the first 20–40 hours:

- Moderate volume
- Varied music
- Pink noise

Performance may improve as components stabilize, normally reach its best performance after 200 hours.

18. CARE & MAINTENANCE

Use only soft dry cloth or microfiber.

Avoid solvents, alcohol, abrasives, excess moisture.

Natural Oil Finish

The wood surfaces of the Magenta Master 2.0 are finished with natural oil treatment rather than heavy varnish or thick synthetic coatings.

This provides a more authentic appearance, natural touch, and allows the cabinet to be easily refreshed over time.

Routine Care

If the wood appears dry or loses some of its natural luster:

1. Apply a light coat of teak oil using a soft cloth.
2. Spread evenly in the direction of the grain.
3. Use only a small amount.
4. Remove excess oil with a clean cloth.
5. Allow to dry fully before use.

A light application will restore richness and beauty without creating an overly glossy surface.

Minor Scratches or Surface Marks

If minor scratches, marks, or superficial wear appear:

1. Lightly sand the affected area using a 200-grit sandpaper.
2. Sand gently and evenly with the grain.
3. Remove all dust.
4. Apply a light coat of teak oil.
5. Wipe excess oil and allow to dry.

The surface can often be restored to an excellent appearance.

Advantages of Oil Finish

Because the cabinet is oil-finished rather than heavily varnished:

- Easier long-term maintenance
- Easy cosmetic refreshing
- Natural wood appearance
- Repairable finish
- Elegant aging over time

Important Notes

- Use teak oil only in light quantity
- Do not flood the surface
- Test in a small hidden area first
- Use a soft cloth only
- Keep away from drivers and terminals during maintenance

19. TROUBLESHOOTING

No Sound

- Check amplifier
- Check source
- Verify cables

Weak Imaging

- Verify polarity
- Check symmetry
- Adjust spacing

Boomy Bass

- Move farther from walls

Bright Sound

- Reduce toe-in

Speaker Wobble

- Re-level feet

20. WARRANTY & TERMS

Coverage: This warranty covers defects in materials and workmanship under normal residential use.

Exclusions:

- Misuse
- Overload
- Moisture damage
- Accidents
- Shipping damage

- Unauthorized modifications
- Cosmetic wear
- Improper installation

Conditions

- Proof of purchase required
- Authorized dealer purchase
- Serial number intact
- Used according to this manual

For service, please contact your authorized Margules dealer or distributor.

21. FINAL NOTES

El Margules Magenta Master 2.0 ha sido diseñado para preservar el verdadero lenguaje de la música: armónicos, tiempo, fase y espacio.

Cuando estos elementos se respetan, la reproducción deja de sonar mecánica. Se vuelve natural, emocional y viva.

Desde 1927, Margules ha estado dedicada al diseño y la fabricación de componentes de audio de alta gama, desarrollados para acercar a los oyentes a la verdad emocional de la música.

22. CUSTOMER SERVICE AND TECHNICAL SUPPORT

For service, technical assistance, replacement parts, set-up recommendations, or warranty support, please contact us:

Service Department:

Email: info@margules.com.mx

Please include the following information:

- Product model
- Serial number
- Country
- Dealer name
- Description of request

For product information, manuals, updates, authorized dealers, and company news, please visit:

www.margules.com

Facebook: *Margules Group*

Instagram: *@margulesaudio*

** Product specifications, finishes, accessories, and features may be updated without prior notice as part of our commitment to continuous improvement.*



**Designed and manufactured by
Margules Group México, S.A. de C.V.**

Factory / Headquarters

Morelia 38-4
Colonia Roma Norte
Alcaldía Cuauhtémoc
Código Postal 06700
Mexico City, Mexico

Phone: +52 (55) 5514 7448

Email: info@margules.com.mx